

A canson storta

(M.Morini-M.Bosso)

Zâ o l'è ciæo e poi se sà
no le façile sùnnâ,
gh'è bezeugno de fâ, un muggio de preuve,
ma se a canson poi ve piaxià
l'è perché l'emmo studià
pe fâ ben e cosse, se deve fâle.

Ma puemo fâla anche stonà
l'è coscì che fâ cagà
tutti i accordi giusti sbagliali basta,
fâ, unn-a nota drita, ma tutte e atre poi sbaglià
solo chi sa fâ ben e cosse pèu zûgâ.

Noiatri puemo raddrizzâ questa canson
fâ stâ sitto qualche bravo belinon
che se sente ben sto bello finalon, poi o pèu anâ a cagâ.

Questa l'è a differensa tra
ëse bravi e fâ cagâ
basta aveighe un po' de oeggio e poi pensâ
che se façile o saiâ, quarchedun poi ghe ruscîâ
o faievan tutti ma invece no o fân.

Noiatri oua raddrizzemmo sta canson
coscì o cianze quello bravo belinon
che se scorda questo doppio finalon, poi o pèu anâ a cagâ.

La canzone storta

Già, è chiaro e poi si sa,
non è facile suonare,
c'è bisogno di fare un mucchio di prove,
ma se poi la canzone vi piacerà,
è perché l'abbiamo studiata,
per fare le cose bene, bisogna farle.

Ma possiamo farla anche stonata,
è così che fa schifo,
basta sbagliare tutti gli accordi giusti,
fare una nota dritta ma poi sbagliare tutte le altre,
solo chi sa fare bene le cose può giocare.

Noi possiamo raddrizzare questa canzone,
far stare zitto qualche bravo incompetente,
che si ascolti bene questo finalone, poi può andare a quel paese.

Questa è la differenza tra
essere bravi e fare schifo,
basta averci un po' di orecchio e poi pensare,
che se sarà facile qualcuno poi ci riuscirà,
lo farebbero tutti ma invece non lo fanno.

Noi possiamo raddrizzare questa canzone,
così piange quel bravo incompetente,
che si scorda questo doppio finalone, poi può andare a quel paese.